

## Aida

## Coro e marcia trionfale dal gran Finale secondo

Scena II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone, a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. Nel fondo una porta trionfale. La scena è ingombra di popolo.

Giuseppe Verdi

Ottoni **Allegro maestoso** ♩=100

Musical notation for the first staff, featuring a melody with triplets and accents.

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc.  
Quindi Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

5 *cresc. e stringendo a poco a poco*

Musical notation for the second staff, consisting of a solid black bar with measure numbers 9, 4, and 7.

25 *f*

Musical notation for the third staff, featuring a melody with accents and a forte dynamic.

31 *pesante e stentato*

Musical notation for the fourth staff, featuring a melody with accents and a pesante/stentato dynamic.

35 (Le truppe egizie, precedute dalle fanfare, sfilano dinanzi al Re) **22**

Musical notation for the fifth staff, consisting of a solid black bar.

57 (Altro corpo di truppe con alla testa i trombettieri) **22** *f*

Musical notation for the sixth staff, featuring a melody with accents and a forte dynamic.

82 *rit.*

Musical notation for the seventh staff, featuring a melody with accents and a ritardando dynamic.

88 **Più animato** ♩=132

Musical notation for the eighth staff, featuring a melody with a slur and a più animato dynamic.